Choix 3 : Histoire des Arts

INTRODUCTION

1. Présentation du projet ou du contexte dans lequel j'ai été amené(e) à travailler sur l'œuvre
2. Questionnement : Qu'est-ce que ce projet et/ou l'étude de l'œuvre m'ont permis d'apprendre ? Comment m'ont-ils permis d'approfondir, d'améliorer ou d'acquérir certaines connaissances et compétences ?
3. Annonce du plan

DÉVELOPPEMENT

A. <u>Le déroulement du projet et de mon travail sur l'œuvre étudiée</u>

1. Durée et nombre de séances
2. Les apports disciplinaires (*arts plastiques, éducation musicale, histoire, français, autres*) : le cadre dans lequel j'ai été amené(e) à travailler sur cette œuvre (*au cours d'un enseignement à l'éducation artistique / en français / en histoire / dans le cadre du Parcours Culturel pour préparer une sortie, un voyage scolaire / en coanimation français histoire, etc.*)
3. Le choix de l'œuvre : a-t-il été déterminé par l'/les enseignant(s) ? a-t-il été personnel ? Par quoi a-t-il été motivé (*par mes goûts, ma sensibilité, la pertinence de l'œuvre par rapport au sujet*) ?
4. Modalités et étapes importantes du projet : de la conception à la réalisation finale : travail individuel ou de groupe ? Les recherches (*au cdi, en salle informatique, à la médiathèque, à la maison sur quels supports : livres, revues, sites*) ? Les étapes de la mise en forme (*identification de l'œuvre / description de l'œuvre analyse de l'œuvre*) ? La production finale (*réalisation d'un exposé présenté devant la classe, d'un dossier/devoir à rendre à l'enseignant, d'un diaporama, etc.*) ?

B. <u>Les connaissances et compétences travaillées</u>

1. Connaissances et compétences disciplinaires (*artistiques, littéraires, historiques, autres*)
2. Connaissances et compétences transversales (*qui concernent plusieurs matières*) : travailler en groupe autour d'un projet, recherches documentaires, etc.

C. <u>Mon regard critique sur le travail individuel et collectif</u>

1. Implication personnelle durant les séances : dans quelle partie du projet ou du travail sur l'œuvre me suis-je senti(e) le/la plus à l'aise (*dans les recherches, dans la réalisation du diaporama ou du dossier, à l'oral*) ? Sur quoi j'ai aimé travailler / Qu'est-ce qui m'a posé plus de difficultés : *la description, l'analyse de l'œuvre* ? Comment je l'explique ?
2. Mon travail personnel en dehors des cours (*le travail s'est-il essentiellement effectué en cours ou l'ai-je poursuivi, complété en dehors ? Pour quelles raisons ? Dans quel but ?*)
3. Le travail de groupe s'il a eu lieu (*ma participation, la participation des camarades, avantages et difficultés rencontrées*)
4. La production finale : quel regard je porte sur ma/la réalisation (*qu'est-ce qui a été réussi, qu'est-ce qui aurait pu être amélioré, comment, etc.?*)

CONCLUSION

1. Récapitulatif / Synthèse de la démarche m'ayant conduit à étudier cette œuvre
2. Bilan personnel : quel(s) jugement(s) sur ce travail d'histoire des arts :
    a. J'ai aimé m'impliquer dans ce travail, certaines de ses étapes / j'ai eu du mal à m'impliquer dans ce travail, certaines de ses étapes, parce que...
    b. Ce que j'en retire, en termes d'apprentissages, d'apports de connaissances, de compétences
    c. En quoi m'a-t-il aidé à enrichir ma connaissance de l'histoire des arts et à comprendre la/les fonction(s) de l'art dans la société ?